

AGENDA

Libri

L'UMILIAZIONE DI ROTH ELEGANTE, BRUTALE E SPIETATO

◆◆◆

Philip Roth
L'umiliazione

Philip Roth, trad. di V. Mantovani, Einaudi

"Aveva perso la sua magia. L'impeto era venuto meno. In teatro non aveva mai fallito, tutto ciò che aveva fatto era stato valido e convincente, poi gli successe una cosa terribile: non era più capace di recitare... Non era più capace di conquistare il pubblico. Il suo talento era morto". Inizia così, senza mezzi termini, il nuovo romanzo di Philip Roth (Newark, 1933). Per Simon Axler – il protagonista sessantenne, uno dei più grandi attori della sua generazione – è la fine di una vita dedicata al teatro e forse, anche, la fine della vita stessa. Un romanzo feroce, eroticamente crudele, il "lungo viaggio verso la notte" di un uomo verso l'autodistruzione. "Elegante e brutale", l'ha definito il "Los Angeles Times", ma aggiungerei anche "spietato".

◆◆

José Ovejero, José Manuel Fajardo, Antonio Sarabia, Prime notizie su Noela Duarte

trad. di N. Cancellieri, Voland
Parché mai due scrittori spagnoli e

uno scrittore messicano si sono messi insieme per scrivere questo romanzo? Per riuscire a raccontare "veramente" da tre diverse angolazioni – tanto letterarie quanto emozionali – la storia della protagonista, Noela Duarte, quarantenne fotografa di professione. L'obiettivo dell'esperimento era di provare che "dalla diversità immaginativa può nascere un'unica storia reale". Così, dopo aver scelto il tema del racconto (e cioè lei, Noela) ognuno si è messo a scriverne indipendentemente dagli altri. Poi – e qui viene il difficile – è stato necessario ricomporre le tessere del puzzle di questa sorta di "poligamia consentita". Il risultato è decisamente riuscito, e senza che si notino le differenti (sei) mani che vi hanno lavorato.

◆◆◆

Javier Marías
Trilogia sentimentale

trad. Di G. Felici e P. Tomasinelli, Einaudi

Per chi in tutti questi anni si fosse "perso" Javier Marías (Madrid, 1951), ecco una buona occasione (anche nel prezzo) einaudiana per recuperare il tempo perduto. Sono stati infatti riuniti i suoi tre ro-



manzi più belli e noti: Tutte le anime, del 1989, Un cuore così bianco, del 1992, e Domani nella battaglia pensa a me, del 1994. Tre opere diverse tra loro ma accomunate dal desiderio, da parte dell'autore, di andare sempre "oltre" i quotidiani – belli o brutti che siano – fatti. Ecco: scavare dentro la psicologia dei personaggi, andare a scoprire il lato nascosto di ognuno di noi (cosa che l'autore affronterà di petto nella sua monumentale trilogia dal titolo Il tuo volto domani, di cui sta per uscire la terza e ultima parte), vedere più che la realtà il "non fatto" e il "non detto", il desiderato, il sospettato, l'occultato... Tre storie diverse: Tutte le anime tratta di un "turbamento" all'Università di Oxford, Corazón tan blanco dell'inspiegabile suicidio di una ragazza, e Domani nella battaglia... di una donna che muore improvvisamente tra le braccia del suo amante. Da non perdere. (Paolo Collo)

**EINAUDI DÀ ALLE STAMPE LA TRILOGIA
SENTIMENTALE DI MARÍAS: DA NON PERDERE**