



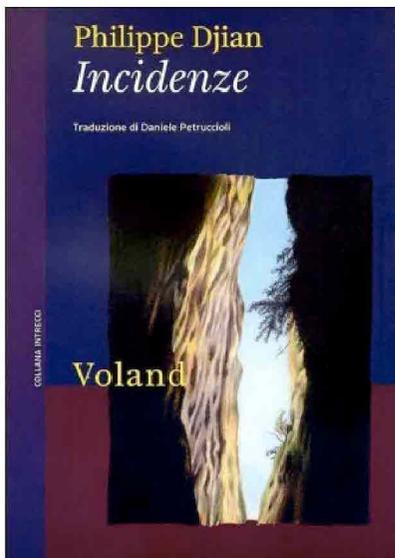
Attualità | Politica | Food & Wine | Scienza & Tecnologia | Sport | Arte | Costume & Eventi | Cinema | Libri | Musica | Teatro | Satira Bonsai | Parole

Libri

## Incidenze ed incidenti: noir esistenziale per Philippe Djian

lunedì, 21 marzo 2011

di Flavio Camilli



I fan della teoria della compensazione applicata ai motori (macchina grande = piccola virilità), e che con tutta probabilità posseggono una vettura dalla dimensioni ridotte, adoreranno Marc, protagonista del bel *Incidenze* di Philippe Djian (**Voland**). Professore cinquantenne, scrittore fallito, fratello ben più che affettuoso, è solito ospitare nella sua minuscola cinquecento molte delle studentesse che hanno l'ardire di chiedergli "ripetizioni" (sì, le virgolette indicano che si tratta di una metafora sessuale).

Una mattina, però, Barbara, talentuosa ed ennesima preda dell'ambiguo docente, non riacquista più il fiato perso durante la notte di passione. Giace morta tra le lenzuola e lo stupore del povero Marc che, dopo pensieri di certo non encomiabili, decide di far sparire il corpo gettandolo in un crepaccio.

Un lavoretto pulito per un'anima lorda: egli non è l'assassino, ma ci si sente, soprattutto quando a chiedere spiegazioni spunta Myriam, l'avvenente madre della studentessa di cui si innamora perdutamente.

Grazie a lei Marc scende finalmente a patti con la propria esistenza facendo i conti a tavolino: cosa non ha mai conosciuto, quel che si è sempre lasciato sfuggire, ciò a cui è giusto rinunciare, quel che invece pretendere. Paradossalmente, un corpo scaraventato da un dirupo, come il pesetto mancante di una bilancia invisibile, gli permetterà di conquistare un poco di equilibrio.

**Avendo vissuto una vita di facciata, però, non ci si può certo aspettare che, una volta trovata la felicità, questa sia davvero quella che crediamo...**

Il protagonista di *Incidenze* è un personaggio molto ben caratterizzato: Djian, pur tratteggiando solamente i contorni della sua storia e della sua personalità, ci restituisce un ritratto dettagliato che è possibile ritagliare a partire dalle concretezza delle azioni: la scelta del narratore onnisciente, che non si azzarda a perforare – tranne rari casi – la testa del personaggio, è un tocco di sapienza; non induce il lettore in processi identificativi che, alla luce delle scelte difficili e degli opinabili comportamenti, non avrebbero senso di essere: con Marc non è questione di giusto o sbagliato, quanto di reale. Non è questione di giudizio (anche se siete cinquantenni donnaioli armati di cinquecento) quanto di partecipazione umana, compassione che va aldilà delle contingenze. Stringersi attorno alla certezza che a governarci è il Caso – e i suoi incidenti – e che spesso il nostro stesso agire non è che un'autocondanna, perché dal Caso si è sempre sconfitti. Non essere dentro la testa del personaggio aiuta sicuramente ad universalizzare il tutto.

CERCA IN FLM

LA VIGNETTA

Misure straordinarie



© Francesco Schietroma

Tutte le vignette

SPECIALI FLM



Inchiesta: Studenti e ricercatori in rivolta

Più libri più liberi 2010. 9a Fiera nazionale della piccola e media editoria

Asiatica film mediale 2010. Incontri con il cinema asiatico XI

Festival Internazionale del Film di Roma 2010

Salone dell'Editoria Sociale 2010

SEGUICI!



REDAZIONE

La Redazione  
Il Forum  
Segnalaci un evento  
Iscriviti alla newsletter  
Invia racconti e poesie  
Collabora con noi!

WALL

Il Torino GLBT  
Film Festival  
di Cinema

Comunicato stampa 28  
aprile – 4 maggio 2011  
Torino, UCI Cinemas  
Lingotto e Multisala Cinema  
Massimo IL TORINO  
GLBT FILM FESTIVAL  
NELL'AMBITO DI  
ESPERIENZA... »

Trailers Film Fest  
di Cinema

Comunicato stampa  
APERTE LE ISCRIZIONI  
AL TRAILERSLAB,  
LABORATORIO  
CREATIVO DEL  
TRAILERSFILMFEST Si  
sono aperte le iscrizioni –  
gratuite – per partecipare al  
TrailersLab, laboratorio... »

Ma quelle del titolo sono *Incidences*, implicazioni, non incidenti. Sarebbe interessante interpretare il titolo dal punto di vista geometrico, con l'incidenza come elemento di pienezza dell'intersezione tra due insiemi differenti, che si dicono, appunto "incidenti", quando la parte che hanno in comune non è vuota.

Marc, in effetti, vive di incidenze, di elementi comuni ad altri insiemi che non hanno molto a che fare con lui: Marianne, la sorella anoressica alla quale è legato da un rapporto morboso le cui radici giacciono nell'*humus* di un'infanzia complessa e terribile; Richard Olso, l'infido e mediocre direttore di dipartimento che cerca (invano?) di insidiare Marianne; le studentesse ammaliare dal suo *savoir-faire*; perfino la bella Myriam per cui passa da catalizzatore del dolore per una figlia scomparsa ad amore tormentato e totalizzante.

C'è sempre qualcosa che Marc deve cedere per poter fare un passo avanti: sempre qualcosa con cui è costretto a riempire il vuoto dell'intersezione, perché nonostante il suo egocentrismo è profondamente svincolato dal mondo, completamente solo.



Questo personaggio complesso, che a volte si ama per la schiettezza e spesso si odia per l'ottusità, è anche l'occasione per una riflessione metaletteraria: fermamente convinto che il mondo – editorial-letterario soprattutto – sia in mano ai mediocri (di cui Richard è fiero portabandiera) capisce presto che il suo compito non è insegnare agli studenti come diventare buoni scrittori ma come essere imbrattacarte di successo. Quasi una speranza di psicologia del contrario, quella di Dijan, l'anelito per cui mettendo in bocca ad un personaggio non proprio raccomandabile parole di questo tipo si possa finalmente delegittimarle svelandone l'eresia intrinseca, purtroppo spesso avvalorata dalle cifre del mercato europeo.



Marc si sbaglia su molto, ma ha ragione su una cosa che non può mancare, sia che siate Dostoevskij o Moccia: il ritmo. Non c'è narrazione che possa essere definita tale che non debba ricordare di sfruttarlo, spremerlo, costituirvisi sopra, dentro e attraverso: senza ritmo non c'è racconto; senza racconto non c'è vita: almeno per il professore che, benché Dijan riesca quasi nell'alchemica magia, rimane un uomo di carta. Certo è che se l'autore fosse stato allievo di Marc, avrebbe imparato

bene la lezione: *Incidence* è ritmo puro; il linguaggio è secco, la cadenza sincopata, le descrizioni evocative ma non ridondanti. E, nonostante questo, si tratta di un romanzo sospeso, in cui il *noir* è all'interno e si impossessa degli uomini senza che questi se ne accorgano. In fondo, pensa il Marc accanito fumatore, una sigaretta in più non può fare la differenza. Ma se sei così fortunati da avere salvi i polmoni, al cuore si deve maggiore attenzione.

*Incidence*  
*Incideces*  
 Autore: Philippe Dijan  
 Traduzione:  
 Casa editrice: **Voland**, 2011  
 Pagine: 176  
 Prezzo: 14 €

Lascia un Commento

Nome e Cognome

E-mail (non sarà pubblicata)

Sito Web (facoltativo)

Invia Commento

Settimana della Storia 2010

PARTNERS

TAGS

2010 alemanno america amore  
**berlusconi** bersani  
 calcio chiesa Cinema Circolo  
 degli Artisti commedia festival  
 del cinema festival  
 internazionale del film di  
 roma 2010 fini francia guerra  
 horror **italia** Kickagency  
**L'altoparlante** lazio mafia  
 Musica New York Nutrimenti  
 obama omosessualità oscar  
**Parole 2007 Parole**  
 2008 **Parole**  
 2009 **Parole**  
 2010 Più Libri Più Liberi  
 2010 Protosound **Roma**  
 satira Silvio Berlusconi Stati  
 Uniti **Teatro USA**

WP Cumulus Flash tag cloud by Roy Tanck and Luke Morton requires Flash Player 9 or better.

Non sparate sul postino di Teatro

A Cecchina, vicino ad Albano Laziale, la compagnia teatrale amatoriale "State boni se potete" propone due fine settimana all'insegna di una commedia in tre... »

Il Racing frena contro la Blu Team di Sport

COMUNICATO STAMPA RACING PALLANUOTO  
 Dopo quattro successi consecutivi, Tomasi e le sue ragazze non riescono ad espugnare la piscina Zurria di Catania. Nonostante una... »

Italia, una immensa storia d'amore di Musica

Esecuzione in prima mondiale dell'Inno d'Italia per Pianoforte e Orchestra del Maestro Renato Serio e della "Norma Libera Fantasia e Variazioni per pianoforte e... »

ARCHIVIO

- ▶ 2011
- ▶ 2010
- ▶ 2009
- ▶ 2008
- ▶ 2007
- ▶ 2006
- ▶ 2005
- ▶ 2004