

L'OCCHIO DI PSY

libri



MARIAPIA VELADIANO

La vita accanto



“Una donna brutta non ha a disposizione nessun punto di vista superiore da cui poter raccontare la propria storia. Non c'è prospettiva d'insieme. La si racconta dall'angolo in cui la vita ci ha strette, attraverso la fessura che la paura e la vergogna ci lasciano aperta, giusto per respirare, giusto per non morire”. Un incipit folgorante per *La vita accanto*, dedicato a chi è costretto a vivere in punta di piedi, sul ciglio estremo di un mondo che celebra la perfezione. Rebecca è nata brutta. Ha i capelli ispidi, la bocca sottile. La madre, bellissima, non riesce a tenerla in braccio.

Vive questa bruttezza come una colpa segreta, come l'emergere di una tara familiare, entrando poi nella spirale della depressione. Scivolerà nel fiume, in una notte freddissima. Il padre, ugualmente bello, la tiene a distanza. Ma altre donne scompigliano le carte di un destino già segnato: l'impetuosa zia Erminia, con i suoi segreti tormentati, trova in Rebecca mani meravigliose da pianista, la tata Maddalena riesce ad amarla, l'obesa Lucilla a esserle amica e la “signora De Lellis”, musicista isolata e dolorosa, a rivelarle i segreti della sua famiglia e del suo talento. A Rebecca verrà concessa la grazia impreveduta di alzarsi verso il cielo, sulle note del pianoforte, e di poter “sognare, appena un po’”. **ROSELINA SALEMI**

■ di Mariapia Veladiano, Einaudi – pagg. 170, 16 euro

40

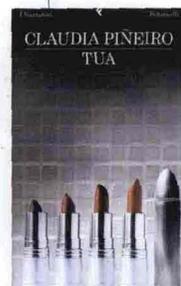


INQUIETANTE

Ti aiuterò io

Giulia non era tornata al secondo appuntamento. Ma esiste davvero Giulia? È la paziente dello psichiatra Piero Cardella (ne avevamo fatto conoscenza in *Profilo di vittima*, il precedente romanzo della Revelli). Lungo un labirinto di corridoi di tribunali, stanze di cliniche, rampe e pianerottoli, riaffiorano i sensi di colpa di Cardella per un evento oscuro del passato. Si arriva all'ultima pagina con la sensazione di essere usciti da un incubo. c.t.

■ di Gabriella Revelli, Italic – pagg. 286, 16 euro



AUDACE

Tua

È una storia di bugie, cinismo e ipocrisia. Una cosa è sicura: Alicia è morta, o meglio, così racconta Inés, che ha visto il marito fedifrago spintonare l'amante facendole battere la testa su un sasso. Inés farà di tutto per coprire il marito, per salvare le apparenze. Ma niente è come sembra. Le persone e i rapporti umani sono sempre diversi da come appaiono, ci dice l'autrice mostrandoci fino a che punto possiamo arrivare a ingannare gli altri e noi stessi. c.t.

■ di Claudia Piñeiro Feltrinelli – pagg. 142, 10 euro

RAUL MONTANARI

L'esordiente

Amiche, amanti, fidanzate, sorelle (una) senza dimenticare mamma Maria: Raul Montanari ama le donne. E regolarmente nei suoi romanzi rinnova la sua dichiarazione d'amore. E regolarmente smentisce il luogo comune che i maschi siano tipi semplici, *sex machine* a gettone. Vi cito una sola frase del protagonista di *L'esordiente*: "Fra me e Veronica, oltre alla voglia di prenderla, c'è qualcosa di inafferrabile che si sposta continuamente". Oppure quando riflette: "Io non sono innamorato di Veronica, e lei non lo è di me. Eppure in certi momenti sento una tale forza nel nostro legame...". Spuntano fuori questi pensieri maschili, la tenerezza e la dolcezza, quando meno te lo aspetti, ti accompagnano, sono lì. Mescolati tra le scene di sesso, i dialoghi quotidiani ritmatissimi, il gioco di sguardi, le allusioni, i sottintesi, insieme alla suspense del thriller (c'è, eccome) mentre i due protagonisti si avvicinano e si allontanano. Livio Aragona ha 50 anni, è uno scrittore noir, insegna scrittura creativa e colleziona flirt con le sue studentesse. L'ultima si chiama Veronica, bellissima e con talento (per la scrittura) gli contenderà il più importante premio letterario italiano, quello che Livio vuole assolutamente vincere. Seminando qua e là molti indizi autobiografici, Montanari riempie questo romanzo di sogni, voci, personaggi che abitano dentro ognuno di noi. Coglie inquietudini, paure, desideri maschili, affronta la malattia, la violenza fisica. È un conto alla rovescia che conduce a una resa dei conti inaspettata e sorprendente. Al cuore doloroso dell'esistenza. O forse al momento magico e irripetibile della nascita di un amore. "Ma ne varrà la pena", proprio come dice Livio. **CRISTINA TIRINZONI**



■ di Raul Montanari
Dalai editore –
pagg. 320,
17,50 euro

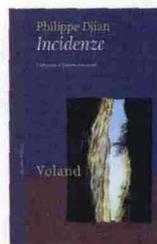
PER BAMBINI DA 3 ANNI

Un libro

È un po' come una caccia al tesoro: basta seguire le indicazioni per vedere le pagine riempirsi di tante palline colorate, in un gioco di interazione con il piccolo lettore. Premere, soffiare, sfregare... e i pallini gialli, rossi e blu si sdoppiano, si mettono in fila o scivolano a bordo pagina. È il tripudio della creatività, dell'immaginazione. v.c.



■ di Hervé Tullet
Franco Cosimo
Panini – pagg. 60,
12 euro



■ di Philippe
Djian, **Voland** –
pagg. 176,
14 euro

MAGISTRALE

Incidenze

Un romanzo crudo, ironico e disperato, tragico ed esplosivo. Necessario per capire l'animo umano, riflettere su le ferite dell'infanzia e l'incapacità di guarirne. Ogni pagina è intrisa di cinismo, disincanto, ma anche di tenerezza amore, sesso, mozziconi di sigarette, sbornie malinconiche. Non anticipo altro. c.t.

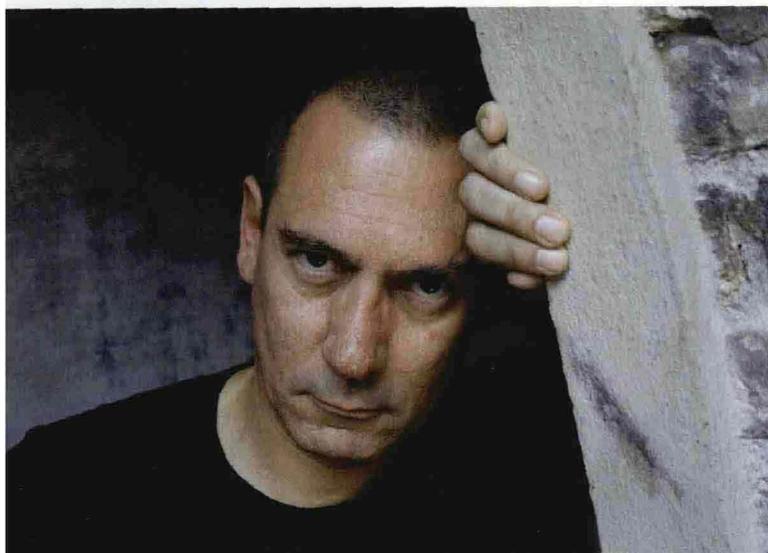


■ di Roberto
Vacca, Garzanti –
pagg. 220,
18,60 euro

PROFETICO

Salvare il prossimo decennio

Il mondo, così com'è, non ha futuro. Che fare? Vacca indossa il doppio abito di ingegnere e filosofo per dare una risposta. Analizza e critica l'oggi (paure, rischi, modelli) con il piglio di un lucido Savonarola. Evitare il medioevo incombente si può, se si dà voce a due valori, oggi ritenuti obsoleti, come competenza e solidarietà. o.f.



© GIULIA CHISTÈ