

INTERMEZZI DI ROSA ALBA BUCCERI

Namita Devidayal

La stanza della musica

(Neri Pozza, 304 pagine, 16,50 €)

In questo libro straordinario, che ha la forma del memoriale, la stanza della musica - angusta ma bella come un fiore di loto nello stagno di un quartiere malfamato di Bombay - rappresenta un luogo ricorrente nella vita dell'Autrice. È qui che da bambina inizia, insieme a Dhondutai Kulkarni, guru leggendaria, depositaria dei segreti del gharana di Jaipur, un percorso di vita che coincide con la Musica classica indostana nella sua più alta espressione.

Una musica evocativa, legata a tradizioni misteriose, lontana dalla forma mentis occidentale, espressione proveniente dal profondo del corpo umano.



Elia Barceló

Cuore di tango

(Voland, 160 pagine, 14 €)

Voci narranti si intrecciano in questo romanzo come ballerini di tango in una milonga sconfinata nello

spazio e nel tempo.

A La Boca, quartiere povero di Buenos Aires, terra promessa di immigrati negli anni Venti, Diego, cronista de "La Nación" e *tanguero* appassionato, incontra Natalia, promessa sposa alla vigilia delle nozze, con una passione per il tango inappagata fino alla sua festa nuziale. I due vivono attimi di incanto prima di separarsi e sprofondare in un tunnel di sofferenza, rimpianto e nostalgia. Ottant'anni dopo Rodrigo e Milena...

Hector Berlioz

Viaggio musicale in Italia

(FBE, 104 pagine, 9 €)

Berlioz arriva in Italia nel 1832, vincitore del Prix de Rome, con soggiorno di lavoro a Villa Medici.

La nostalgia per la sua Francia segna i pochi mesi di permanenza in una Roma dall'atmosfera rozza e "antiarmonica" - si salvano soltanto i pifferai scesi dalle montagne abruzzesi, con la loro musica primitiva - che non esita ad abbandonare per numerose escursioni a Genova, Firenze, Napoli.

Alle sue ponderose *Memorie* Berlioz affida il racconto, condito da un buon pizzico di simpatico snobismo, di questo "periodo d'esilio" che, tradotto, è diventato un elegante libretto.



17
VOICE
CLASSIC