

**1** → **Wulf Dorn**  
→ **FOLLIA PROFONDA**  
→ Corbaccio, pp. 425, € 17,60

Lo psico-thriller affascina sempre. Se poi a costruirlo è Wulf Dorn, il teutonico autore di quella *Psichiatra* che ha furoreggiato qualche anno fa, il successo è garantito. Anche questa volta si naviga tra delitti e follia. Protagonista è la mente malata di una femmina misteriosa che uccide gay e giornalisti, e che è segretamente infatuata di Jan Forstner, il collaudato eroe-terapeuta del suo personalissimo manicomio-modello, a cui invia profumati bouquet di rose e infantili disegni di vacche con la testa mozza.

Piero Soria

**3** → **Daniel Kehlmann**  
→ **IL TEMPO DI MAHLER**  
→ Voland, pp 111, €12,00

David Mahler - un genio della fisica, con incredibili capacità di calcolo - si arrovela sul problema del tempo: è davvero irreversibile? Un sogno gli rivela che no, non lo è. Mahler è sconvolto all'idea che una legge della fisica - la seconda della termodinamica - possa essere messa in discussione ma, dopo lungo lavoro, arriva a condensare la sua scoperta in quattro formule. Vorrebbe confrontarsi con altri scienziati, ma tutti lo respingono come pazzo. Tra fantasmi della mente e nemici esterni, la fine è inevitabile. Dall'autore della *Misura del mondo*, il filosofo Daniel Kehlmann.

Marina Verna

**2** → **Cristina Rava**  
→ **UN MARE DI SILENZIO**  
→ Garzanti, pp. 297, €16,60

Il medico legale Ardelia Spinola prova a farsi largo nel salotto buono del giallo italiano: «virilmente» femminile, amante dei gatti, rappresenta una nuova tipologia di investigatrice, in una provincia ligure - con il suo aspro, montaliano entroterra - visitata in tutte le sue caratteristiche geoculinarie. Lo sfondo è esemplare, il thriller regge bene le intenzioni multietniche nella caccia ai killer di due algerini uccisi in un casolare. A bordo dell'inseparabile pick-up Mitsubishi L200 e con l'aiuto del saggio amico ottantenne Gabriel, la Spinola dirime un noir al profumo di pesto e kebab, con leggerezza e buon senso del ritmo.

Sergio Pent

**4** → **Corrado Augias**  
→ **I SEGRETI D'ITALIA. STORIE, LUOGHI, PERSONAGGI NEL ROMANZO DI UNA NAZIONE**  
→ Rizzoli, pp. 295, € 19

Qual era il sito capitolino che più attirava Leopardi? Sant'Onofrio, dov'è sepolto il Tasso e dove si poteva ammirare il contrasto fra la grandezza dello scrittore e il minimalismo della tomba costituita da una sola pietra. Augias, con penna da maestro, ci porta a spasso nel corpo vivo della Penisola, nelle sue vene e arterie, nelle città, nelle piazze, nelle strade. Con gli scrittori che vi hanno abitato o che vi si sono dedicati, Augias-viaggiatore incantato, passando da Roma a Venezia, da Parma a Palermo, ricostruisce non solo la storia, ma anche il tracciato di vizi e virtù dei connazionali.

Mirella Serri

**5** → **R. L. Stevenson**  
→ **IL MASTER DI BALLANTRAE**  
Traduzione di Simone Barillari  
→ Nutrimenti, pp.318, € 18

Ne *Il Master di Ballantrae*, ora egregiamente ritradotto, spiccano come forse in nessun altro romanzo sia temi sia doti tra i più caratteristici di Stevenson. Tra quelli, la Scozia (scabra, dura, notturna), e l'Avventura (anche per mare, e con tanto di pirati); tra queste, la sapienza del grande narratore, e l'estrosità del medesimo, vedi il contrasto tra la prima parte, cupa e realistica, con l'odio tra i due nobili fratelli che culmina in un climax agghiacciante, e la seconda in cui le fila del racconto sono riprese per condurlo a una conclusione altrettanto terribile, ma, ora, in una dimensione quasi soprannaturale.

Masolino d'Amico

**6** → **Alberto Arbasino**  
→ **PENSIERI SELVAGGI A BUENOS AIRES**  
→ Adelphi, pp. 125, € 10

Un monumento imperituro a Borges, che di passaggio a Roma, a futura memoria, affidò ad Alberto Arbasino l'antidoto contro ogni depressione da spread, economico e non: «Mi aspetto tutto dall'Europa. Cosa ci si può aspettare dalla periferia? Periferia sono anche l'America e la Russia». Parola di veggente, quindi preziosissima, quindi dispersa. L'incontro con il signor *Aleph* è il corazon di *Pensieri selvaggi a Buenos Aires*. Fratelli d'Argentina, e del Brasile, e dell'Uruguay, e del Perù: un bazar, un puzzle, un inventario. un journal (solo Arbasino onora, in Italia, quest'arte), ecco, un talismano di vita, di Evita...

Bruno Quaranta