



NOVITÀ IN LIBRERIA

Giampiero Cinque

STEVE SEM-SANDBERG GLI SPODESTATI

MARSILIO

PAGINE 670, EURO 22

↳| L'ebreo russo Rumkowski, messo a capo della comunità ebraica del ghetto di Lodz dai nazisti invasori, è ancora un personaggio molto discusso: fu un ambiguo despota al servizio del nazismo o un leader costretto al sacrificio di alcuni per la salvezza di molti? In un romanzo poderoso sotto ogni aspetto, lo svedese Sem-Sandberg usa Rumkowski, e intorno a lui una folta galleria di personaggi autentici e inventati, per un quadro storico-letterario magistrale nel quale sfumano i confini tra schiavitù e dominio. Fra tanti eventi editoriali fasulli, un caso letterario vero. (*GCI*)

GIANLUCA GROSSI LA MUSICA DELL'ASSENZA

ARCANA

PAGINE 258, EURO 16,50

↳| Sicuramente sono in molti a sapere cos'è il blues e magari ad avere un'idea del dixieland e del fado, ma quanti hanno sentito parlare della chalga o dello shidaigu? E se lo irish si associa facilmente all'Irlanda, l'insubre non suggerisce nulla sulla sua discendenza lombarda. Sono trentuno i generi musicali accolti in questo libro. Hanno in comune la marginalità rispetto alla logica del marketing e alla cultura musicale dominante. A ciascuno di essi l'autore dedica un capitolo che ne esplora velocemente le origini, le peculiarità, gli strumenti e gli interpreti migliori. (*GCI*)

GEORGE HARMON COXE L'OCCHIO INDISCRETO

POLILLO

PAGINE 256, EURO 14,40

↳| Il fotografo Kent Murdock viene invitato dall'avvocato Redfield a un party per festeggiare l'assoluzione di un suo cliente dall'accusa di omicidio. Durante la festa incontra una bionda giovane e graziosa. La rivedrà poco dopo, quando lei si infila nella doccia di casa sua pregandogli di nascondersela. Subito dopo compare il tenente Bacon: sta cercando una ragazza bionda e la pistola con la quale poco prima è stato ucciso Redfield. Murdock dovrà capire quanto contano le apparenze e se i morti hanno le mani sporche, in un vivace romanzo del 1935 che inaugura la carriera di un maestro del poliziesco. (*GCI*)

FEDOR DOSTOEVSKIJ MEMORIE DEL SOTTOSUOLO

VOLAND

PAGINE 184, EURO 10

↳| Il settimo titolo dell'ottima collana Sirin Classica è un breve romanzo del 1864 nel quale Dostoevskij mette in scena un personaggio irrisolto, inconcludente e in urto con la società di cui fa parte, che nella prima parte del libro si abbandona a un monologo su se stesso, e nella seconda viene mostrato nei suoi rapporti fallimentari con la gente. Curatore del libro è il parmense Paolo Nori, scrittore e traduttore di classici della letteratura russa, che nella postfazione dice la sua su questo romanzo «piano di musica e di pathos» che per molti precorre anche le teorie di Freud. (*GCI*)

